

« Reflets de la personnalité »

— Sharon Richards

Éducation artistique, 8^e et 9^e année

Raison d'être

Une des principales leçons que nous avons retenues de ce projet est que les arts visuels constituent pour les élèves un moyen très efficace de véhiculer leurs apprentissages, d'une manière qui n'est pas toujours possible dans d'autres disciplines.

Grandes idées

- Les arts permettent l'expression individuelle et collective.
- Les arts visuels emploient un langage sensoriel original pour créer et communiquer.

Compétences disciplinaires (ce que les élèves SAURONT FAIRE)

- Choisir et utiliser des matériaux, des mouvements, des technologies, des environnements, des outils et des techniques en combinant et en arrangeant des éléments, des procédés et des principes de création artistique
- Démontrer une compréhension et une appréciation du contexte personnel, social, culturel, historique et environnemental en relation avec les arts
- Prendre des risques créatifs pour exprimer des sentiments, des idées et des expériences
- Décrire et interpréter des œuvres d'art, et y réagir

Contenu (ce que les élèves SAURONT)

- La manipulation des éléments, des principes et des stratégies de conception pour créer une ambiance et véhiculer une idée par les arts
- Les procédés, matériaux, mouvements, technologies, outils, stratégies et techniques employés dans les œuvres de création

Compétences essentielles

Pensée créatrice

- Innovation et valeur

Conscience de soi et responsabilité personnelle

- Autodétermination

Principes d'apprentissage des peuples autochtones

- L'apprentissage englobe la prise de conscience des conséquences de ses propres actions
- L'apprentissage fait partie intégrante de la mémoire, de l'histoire et des histoires

- L'apprentissage nécessite la découverte de sa propre identité

Matériel et technologies

- Peinture pour le verre ou autres peintures pouvant servir à décorer des pots de conserve avec couvercles
- Pots de conserve, marmite de stérilisation, plaque chauffante, couvercles et autre matériel pour la mise en conserve à l'eau bouillante
- Une gamme de matériaux choisis par les élèves pour décorer leurs pots
- Un assortiment d'« objets trouvés » et d'articles apportés par les élèves pour remplir leurs pots

Préparation avant l'atelier

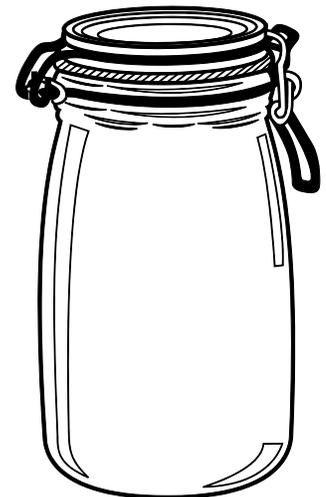
- Préparez un diaporama pour présenter à la classe Aganetha Dyck et son œuvre (il pourrait être utile de consulter le document *Le droit d'auteur... ça compte! Questions et réponses clés à l'intention du personnel enseignant*)
- Faites des recherches, au besoin, sur les méthodes de mise en conserve à l'eau bouillante

Ressources et références

- <http://www.aganethadyck.ca/> (en anglais seulement)
- <http://www.gibsongallery.com/artists/aganetha-dyck> (en anglais seulement)

Atelier

1. Présentez aux élèves l'œuvre d'Aganetha Dyck, et amorcez une discussion sur ses méthodes et sa démarche de création artistique. Son œuvre est inspirée de sa vie de femme au foyer dans les Prairies; si les élèves ne semblent pas le remarquer par eux-mêmes, mentionnez-le. Bien que l'atelier porte essentiellement sur son travail avec des pots de conserve, vous pouvez montrer aux élèves d'autres œuvres de l'artiste, comme le rétrécissement de vêtements en laine et la collaboration avec les abeilles : non seulement ces œuvres sont-elles intrigantes, mais elles proviennent aussi du contexte de la vie au foyer.
2. Les élèves seront invités à préserver, dans un pot de conserve, un aspect de leur vie. Il peut s'agir d'un souvenir, d'un événement marquant, d'un jalon dans leur existence, d'une relation significative, ou encore d'une valeur, d'un passe-temps ou d'un intérêt qui leur est cher — en somme, un objet qui incarne une part d'eux-mêmes. Ils commencent par choisir l'aspect d'eux-mêmes et de leur vécu qu'ils souhaitent mettre en conserve. Procédez à une séance de remue-méninges au cours de laquelle ils recenseront les diverses directions que pourrait prendre le projet.
3. Une fois leur sujet choisi, les élèves sélectionnent un assortiment d'objets qui véhiculera leur message. Les objets doivent entrer dans un pot de conserve. Les élèves doivent s'attendre à ce que leurs objets soient transformés par le processus de mise en conserve. Ils pourraient même y mettre des objets *pour cette raison* (par exemple, des pastels gras fondront et coloreront l'eau; certains objets peuvent se dissoudre, prendre de l'expansion, etc.). Il serait préférable d'éviter d'y placer des objets précieux, car ils risquent de s'oxyder avec le temps.
4. Une fois les pots remplis d'objets de leur choix, les élèves les immergent dans l'eau bouillante et ils les stérilisent avec leur contenu à la chaleur dans une marmite traditionnelle. Passez en revue les étapes de mise en conserve dans l'eau bouillante pour effectuer le travail correctement et en toute sécurité.
5. Après que les pots ont refroidi, les élèves décorent ceux-ci de manière à souligner davantage l'aspect autobiographique de leur création et à mettre en valeur le message véhiculé par le contenu du pot. Ils peuvent le peindre, l'enduire de colle liquide, le tremper dans de la cire, y fixer des objets, le ceindre de fil et de perles de verre, etc.
6. Une fois le travail terminé, demandez aux élèves d'écrire un commentaire d'artiste expliquant leurs choix artistiques et décrivant comment les matériaux et les éléments de conception se combinent pour représenter un aspect de leur personnalité. Amenez-les à réfléchir sur la transformation de leurs objets durant le processus, et observez si l'œuvre demeure un reflet de la personnalité de l'élève.



Évaluation

- **Choix et voix** — l'élève a choisi des objets, des matériaux et des techniques qui sont représentatifs de sa personnalité, et justifie clairement ses choix
- **Éléments de conception** — degré d'efficacité avec lequel les éléments de conception se combinent pour créer un effet
- **Habilité technique** — degré de maîtrise avec lequel le pot a été décoré, compte tenu des contraintes des matériaux choisis
- **Manifestations d'un apprentissage approfondi** — degré de profondeur avec lequel l'œuvre d'art (y compris son titre et le commentaire de l'artiste) révèle un aspect de la personnalité ou des préférences de l'élève

Voici un exemple de manifestation d'un apprentissage approfondi : l'une de mes élèves avait placé les objets de son choix dans un pot et effectué le processus de stérilisation à l'eau bouillante. Ensuite, elle a recouvert le tout de papiers mouchoirs déchirés de toutes les couleurs (magnifique), au moyen d'un gel. Quand le gel a été sec, elle a découpé avec un couteau *X-Acto* de petites fenêtres dans le papier. Comme elle l'a expliqué dans son commentaire d'artiste, son œuvre représentait le fait qu'il existe des facettes de notre personnalité que même les personnes qui nous connaissent le mieux ne voient pas, et ce n'est que lorsqu'elles prennent vraiment le temps de nous découvrir qu'elles peuvent apercevoir des fragments de notre véritable personnalité.

Cette élève s'était livrée à une réflexion plus profonde que les autres élèves de sa classe. Elle avait tout simplement besoin d'une façon différente de manifester son apprentissage.

Adaptations/modifications

Il est peu probable que des adaptations ou des modifications du projet soient nécessaires, car celui-ci est suffisamment ouvert (les points d'entrée sont multiples).

Activités connexes/liens possibles avec d'autres disciplines

- La science de la mise en conserve à la maison
- La responsabilité environnementale et la réduction du gaspillage de nourriture par la conservation
- L'évolution des rôles de la personne au foyer
- Les sciences humaines et la vie des pionniers

Étude des aliments 8

- Les facteurs sociaux ayant une influence sur le choix des aliments, y compris les habitudes alimentaires (contenu)
- Les systèmes alimentaires locaux (transformation, conservation et emballage) (contenu)
- L'utilisation des aliments chez les peuples autochtones, et les changements dans

cette utilisation avec le temps (contenu)

Sciences humaines 8

- De nouvelles perceptions du monde ont créé des tensions entre ceux qui souhaitent les adopter et ceux qui voulaient demeurer fidèles à la tradition. (grandes idées)
- Les changements dans la population et les conditions de vie (contenu)

Sciences humaines 5

- Les ressources naturelles continuent de façonner l'économie et l'identité de différentes régions du Canada. (grandes idées)
- L'immigration et le multiculturalisme continuent de façonner la société canadienne et son identité. (grandes idées)